

### Hinweise zur Verwendung dieser Checkliste

- Diese Checkliste ist kein rechtsverbindliches Dokument, dies ist ausschließlich die für Sie geltende [Prüfungsordnung](#)! Bei Rückfragen bzw. Unklarheiten wenden Sie sich bitte an [beratung@plaz.upb.de](mailto:beratung@plaz.upb.de).
- **Qualifizierte Teilnahme gemäß § 42 Besondere Bestimmungen:** 1-3 Protokolle oder schriftliche Auseinandersetzungen mit einem inhaltlichen Schwerpunkt (je 4.300-5.900 Zeichen), schriftliche Vor- bzw. Nachbereitung (10.000-17.500 Zeichen), eine schriftliche Ausarbeitung (Reflexionspapier, Exposé, Exzerpt oder Abstract) (10.000-17.500 Zeichen), ein Kurzportfolio (10.000-17.500 Zeichen), Praktikumsbericht (10.000-17.500 Zeichen), ein exemplarischer Unterrichtsentwurf (10.000-17.500 Zeichen), Ausstellungsportfolio (10-15 Bildseiten und schriftliche Erläuterung (1.000-3.000 Zeichen), Künstlerisch-praktisches Portfolio: umfasst Bilder aus dem künstlerischen Prozess (Skizzen, Fotos etc.) sowie eine fotografische Dokumentation der fertigen Arbeit (ca. 15-20 Bildseiten), ein Referat ohne schriftliche Ausarbeitung (bis zu 40 Minuten) mit Thesenpapier (1.000-3.000 Zeichen), Moderation einer Seminarsitzung. Die Form der zu erbringenden Leistung gibt die bzw. der Lehrende spätestens in den ersten drei Wochen der Vorlesungszeit bekannt.
- Die in Klammern angegebenen Bezeichnungen **M.091.\*** geben die Modulnummern der jeweiligen Module im Campusmanagementsystem PAUL an, die Bezeichnungen **K.091.\*** stehen für die entsprechenden Kursnummern in den jeweiligen Modulen.
- Der angegebene Zeitpunkt entspricht dem Studienverlaufsplan und stellt eine Empfehlung dar, um ein Studium in Regelstudienzeit zu ermöglichen.

<b>Basismodul I: Einführung in die künstlerische Praxis</b>					
<b>(M.091.58401)</b>					
<b>Workload 360 h bzw. 12 LP</b>					
<b>Zeitpunkt (Sem.)</b>	<b>Modulbaustein (Kurs)</b>	<b>Besuchte Lehrveranstaltung</b> (Titel, LV-Nr. in PAUL)	<b>Qualifizierte Teilnahme</b>	<b>Wann?</b> (Semester)	<b>Erledigt</b>
1.-2. Sem.	Atelier: Zeichnung/Druckgrafik (K.091.584011)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Atelier: Malerei (K.091.584012)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Atelier: Bildhauerei/Objekt und Raum/Installation (K.091.584013)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Atelier: Fotografie/Film/Video/Digitale Medien/Performance (K.091.584014)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	<b>Modulabschlussprüfung</b> als Basismodulmappe (vier künstlerisch-praktische Arbeiten)				

<b>Basismodul II: Einführung in die Kunstwissenschaft (M.091.58402)</b>					
					<b>Workload 360 h bzw. 12 LP</b>
<b>Zeitpunkt (Sem.)</b>	<b>Modulbaustein (Kurs)</b>	<b>Besuchte Lehrveranstaltung</b> (Titel, LV-Nr. in PAUL)	<b>Qualifizierte Teilnahme</b>	<b>Wann?</b> (Semester)	<b>Erledigt</b>
1.-2. Sem.	Einführung in die Kunstgeschichte (K.091.584021)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Grundlagen der Kunstgeschichte und Kunsttheorie der Moderne und der zeitgenössischen Kunst (K.091.584022)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Positionen, Themen und Fragestellungen der Kunstgeschichte, der Bildwissenschaft und der Medienästhetik (K.091.584023)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	<b>Modulprüfung zu</b> <i>Grundlagen der Kunstgeschichte und Kunsttheorie der Moderne und der zeitgenössischen Kunst</i> <b>oder</b> <i>Positionen, Themen und Fragestellungen der Kunstgeschichte, der Bildwissenschaft und der Medienästhetik</i> als <input type="checkbox"/> Klausur (90-120 Minuten) <b>oder</b> <input type="checkbox"/> schriftliche Hausarbeit (20.000-30.000 Zeichen) <b>oder</b> <input type="checkbox"/> mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten)				<input type="checkbox"/>

<b>Basismodul III: Kunstpädagogik (M.091.58403)</b>					
					<b>Workload 270 h bzw. 9 LP</b>
<b>Zeitpunkt (Sem.)</b>	<b>Modulbaustein (Kurs)</b>	<b>Besuchte Lehrveranstaltung</b> (Titel, LV-Nr. in PAUL)	<b>Qualifizierte Teilnahme</b>	<b>Wann?</b> (Semester)	<b>Erledigt</b>
2./3. Sem.	Einführung in die Kunstpädagogik (K.091.584031)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Kunstpädagogische Diskurse und ästhetische Sozialisation (K.091.584032)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	<b>Modulprüfung als</b> <input type="checkbox"/> schriftliche Hausarbeit (20.000-30.000 Zeichen) <b>oder</b> <input type="checkbox"/> Portfolio (20.000-30.000 Zeichen) <b>oder</b> <input type="checkbox"/> mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten)				<input type="checkbox"/>

<b>Aufbaumodul I: Kontext Kunst</b> <i>Empfohlen wird der Besuch der Basismodule I und II</i> <b>(M.091.58404)</b>					
<b>Workload 450 h bzw. 15 LP</b>					
<b>Zeitpunkt (Sem.)</b>	<b>Modulbaustein (Kurs)</b>	<b>Besuchte Lehrveranstaltung</b> (Titel, LV-Nr. in PAUL)	<b>Qualifizierte Teilnahme</b>	<b>Wann?</b> (Semester)	<b>Erledigt</b>
3.-4. Sem.	Kunstdidaktische Fragestellungen mit Inklusionsschwerpunkt (K.091.584041)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Künstlerische Werkstatt (K.091.584042)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Kuratorische Werkstatt/Theorie und Praxis der Ausstellung/Kunstvermittlung (K.091.584043)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Kolloquium (K.091.584044)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	<b>Modulprüfung</b> zu einer der drei Lehrveranstaltungen als <input type="checkbox"/> Schriftliche Hausarbeit (20.000-30.000 Zeichen) <b>oder</b> <input type="checkbox"/> mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten) <b>oder</b> <input type="checkbox"/> künstlerisch-praktisches Portfolio mit schriftlicher Reflexion (10.000-17.500 Zeichen)				<input type="checkbox"/>

<b>Aufbaumodul II: Kunstwissenschaft</b> <i>Erwartet wird der Besuch des Basismoduls II</i> <b>(M.091.58405)</b>					
<b>Workload 360 h bzw. 12 LP</b>					
<b>Zeitpunkt (Sem.)</b>	<b>Modulbaustein (Kurs)</b>	<b>Besuchte Lehrveranstaltung</b> (Titel, LV-Nr. in PAUL)	<b>Qualifizierte Teilnahme</b>	<b>Wann?</b> (Semester)	<b>Erledigt</b>
5./6. Sem.	Themen und Fragestellungen der Kunstgeschichte (Diskurse, Epochen und Gegenwart der Kunstgeschichte) (K.091.584051)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Themen und Fragestellungen der Kunstwissenschaft und ihrer Kontexte (u.a. Gattungen der bildenden Kunst, Architektur, urbane Räume, Design, Alltagsästhetik, Digitale Medien, Museum und Ausstellung) (K.091.584052)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Kunst-, Kultur- und Mediengeschichte und ihre Bezugfelder (K.091.584053)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	<b>Modulprüfung</b> als <input type="checkbox"/> Klausur (90-120 Minuten) <b>oder</b> <input type="checkbox"/> schriftliche Hausarbeit (20.000-30.000 Zeichen) <b>oder</b> <input type="checkbox"/> mündliche Prüfung (ca. 30 Minuten)				<input type="checkbox"/>

<b>Aufbaumodul III: Künstlerischer Praxis</b> <i>Erwartet wird der Besuch des Basismoduls I</i> <b>(M.091.58406)</b>					
<b>Workload 360 h bzw. 12 LP</b>					
<b>Zeitpunkt (Sem.)</b>	<b>Modulbaustein (Kurs)</b>	<b>Besuchte Lehrveranstaltung</b> (Titel, LV-Nr. in PAUL)	<b>Qualifizierte Teilnahme</b>	<b>Wann?</b> (Semester)	<b>Erledigt</b>
4.-6. Sem.	Aufbauendes künstlerisches Projekt (Grafik, Malerei, Fotografie, Film/Video, Digitale Medien, Performance) (K.091.584061)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Aufbauendes künstlerisches Projekt (Bildhauerei, Objekt und Raum, Installation, Digitale Medien, Performance) (K.091.584062)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	Aufbauendes künstlerisches Projekt nach Wahl (K.091.584063)		Gemäß § 42 (s.o.)		<input type="checkbox"/>
	<b>Modulabschlussprüfung:</b> Fachpraktische Prüfung als Ausstellung (10-15 Minuten)				